



Apprendimento Trasformativo attraverso l'esperienza estetica

PIANO DI LEZIONE 7

Trasformare le percezioni stereotipate sul tema della immigrazione/emigrazione

• **Destinatari:** studenti delle scuole superiori età 15/19

Tutte le materie, lingue straniere e classi CLIL

• **Obiettivi di apprendimento:** al termine di questa attività, i partecipanti saranno in grado di:

1. Selezionare le opere d'arte da utilizzare per applicare il metodo.
2. Collegare le opere d'arte a domande critiche (dilemma disfunzionale).
3. Praticare le abilità nelle lingue straniere
4. Riferire cosa è emerso durante la discussione sul lavoro di gruppo.
5. Esaminare idee e convinzioni sulla migrazione e confrontare con precedenti convincimenti
6. Discutere di un'opera d'arte sentendosi sicuri di sé ed a proprio agio.
7. Riconoscere e identificare le ipotesi date per scontate sulla questione dell'immigrazione.
8. Identificare situazioni simili che coinvolgono o hanno coinvolto gli italiani
9. Mettere in relazione le situazioni del passato con quelle attuali
10. Esprimere le proprie emozioni e punti di vista personali
11. Riassumere le opinioni e i sentimenti espressi durante la discussione e redigere un testo breve
12. simulare la situazione attraverso giochi di ruolo
13. organizzare, strutturare la produzione scritta in testi argomentativi al fine di esprimere opinioni



14. Scegliere le domande e valutare la loro rilevanza con l'argomento

15. Valutare la propria prestazione

- tempo necessario: 4 ore

- strumenti e materiali necessari: proiettore, laptop, lavagna, gesso o pennarelli, lavagna a fogli mobili, fogli A4, penne, matite, adesivi divertenti o cartoline. LIM

TITOLO: "Se stessi aspettando di partire "

FASE I

- Determinazione della necessità di esaminare criticamente gli assunti dati per scontati sul problema preso in esame
- Sollecitazione del coinvolgimento dei partecipanti per approfondire il problema.

Per " rompere il ghiaccio "

1. Ognuno sceglie un emoticon e spiega perché l'ha scelto (questa attività ha lo scopo di predisporre gli alunni ad affrontare il tema proposto sul piano emozionale)

2. Prendi posizione: lo spazio è definito come uno spettro dell'assoluto "accordo" rispetto all'assoluto "disaccordo". Il centro è il punto di partenza, in cui tutti aspettano una dichiarazione da parte del docente. Varie affermazioni sono espresse su questioni sociali:

- " tutte le persone che lasciano il loro paese sono straniere "

- "tutte le persone che partono sono povere",

- " tutte le persone che partono lo fanno spontaneamente "

- " tutte le persone che hanno deciso di partire sono contente di farlo".

Gli alunni prendono posizione secondo ciò che pensano: si spostano a sinistra fino al muro per indicare il disaccordo crescente, mentre a destra fino al muro per esprimere il proprio consenso. Viene quindi chiesto loro di discutere sul motivo per cui stanno in un dato punto. Se sentono qualcosa a cui non hanno pensato possono cambiare idea e quindi posizione.

Attenzione:

- Non c'è dialogo. Sia gli alunni che l'insegnante devono solo ascoltare le argomentazioni senza commentarle.

- Gli alunni non possono restare al centro, debbono "prendere posizione!".
- Non giudichiamo le dichiarazioni rese durante il gioco.

3. Gioco di ruolo:

Gli studenti immaginano di dover partire e discutere con un familiare su cosa mettere in quelle valigie:

- Se tu dovessi scappare oggi dal tuo paese quale mezzo di trasporto potresti scegliere? Immaginane vantaggi e svantaggi.

FASE II

- I partecipanti esprimono le loro opinioni sul tema prescelto

1. Dividiamo la classe in gruppi che hanno 3 mn. Ogni gruppo deve immaginare 5 buone ragioni per lasciare il proprio Paese e 5 buone ragioni per rimanere nel proprio Paese.

2. I gruppi discutono le ragioni . Ogni gruppo ha il compito di raccogliere le parole chiave.

3. Tutti i gruppi si riuniscono insieme, leggono ad alta voce il loro testo e scrivono alla lavagna gli elementi da dibattere.

FASE III

- Le seguenti parole escono dalla discussione o vengono fornite \ suggerite dall'insegnante: Attesa/ Angoscia/ Pericolo/ Incertezza per la propria vita/

1. Individuare i sub-argomenti in cui si articola il tema scelto (ex. Cosa proveresti in una situazione di attesa? Puoi immedesimarti in un viaggiatore o in una persona che è obbligata a partire, quali sarebbero i tuoi pensieri?) e formulare le domande disfunzionali da porre

Gli alunni divisi in gruppi (metodo collaborativo), fanno le loro riflessioni, le presentano alla classe, quindi scelgono le domande che rimangono scritte sulla lavagna dove tutti possono vederle.

FASE IV

1. L'educatore presenterà 4 opere d'arte e il gruppo ne sceglierà 2:

- “Emigrante meridionale in partenza per Milano dalla stazione Termini di Roma”
- “Gli emigranti”: la partenza degli emigranti italiani per l’America. Particolare di un dipinto di Angelo Tommasi.
- “Gli emigranti” Poesia di Edmondo De Amicis
- “New York -Welcome to the land of freedom- An ocean steamer passing the Statue of Liberty”

La foto rappresenta un tipo di migrazione interna al territorio italiano: uomini e donne del sud dell’Italia si spostarono verso il nord in cerca di lavoro. Da notare il volto addolorato della donna e la povertà ben rappresentata dalle valigie chiuse con lo spago.



“Gli emigranti”: la partenza degli emigranti italiani per l’America. Particolare di un dipinto di Angelo Tommasi.



Angiolo Tommasi è un pittore naturalista italiano interessato al tema della emigrazione italiana. Egli stesso compì un viaggio in Argentina durante il quale ebbe modo di studiare il fenomeno. L'immagine presa in considerazione è parte di un dipinto più grande che riproduce la disperazione e la rassegnazione dei migranti italiani; le dimensioni del dipinto conferiscono un carattere epico al fenomeno che ha contrassegnato il periodo successivo all'unificazione della nazione. Il dettaglio mostra in particolare un gruppo di migranti ammassati al porto di Livorno in attesa di essere imbarcati. Da notare la presenza di bambini, neonati e una donna incinta quasi a simboleggiare la speranza di una nuova vita in un nuovo continente.

E' molto importante prestare particolare attenzione alla correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali determinate nella fase precedente. Quindi gli studenti scelgono le domande sulla base di quanto emerso sopra.

Opera d'arte	correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali		
	1 ^s domanda:	2 nd domanda:	3 rd domanda:
1 st "Emigrante meridionale in partenza per Milano dalla stazione Termini di Roma"			
2 nd "Gli emigranti": la partenza degli emigranti italiani per l'America.			

Particolare di un dipinto di Angelo Tommasi			
---	--	--	--

Fase V

- Pensiero critico attraverso l'esperienza estetica - applicazione del modello di Perkins (1994)

1. applicazione del modello Perkins

Invece del lavoro individuale, lo stesso processo può anche essere implementato con l'intera classe che presenta le idee e fa una valutazione sintetica delle opinioni emerse.

a) Gli alunni sono invitati ad osservare attentamente e accuratamente l'opera d'arte, per tutto il tempo che desiderano, senza interpretarla o giudicarla. (Fase di preparazione per attivare il processo di pensiero). Poi viene loro chiesto di esprimere i primi commenti spontanei e di rispondere a una serie di domande.

b) essi osservano l'opera d'arte senza idee preconcepite e con un atteggiamento creativo, senza cercare di trarre conclusioni. Sono tenuti a non dare nulla per scontato, ma elaborare tutti i significati possibili in una luce più creativa.

c) quindi attingono a quanto elaborato durante le due fasi precedenti per osservare l'opera d'arte in dettaglio e in profondità, esprimere sentimenti, approfondire e cercare di rispondere alle loro domande, trarre conclusioni e

scoprire i significati più profondi dietro l'opera d'arte, adottando un approccio critico.

d) Questa è la fase dell'osservazione olistica, gli alunni guardano di nuovo l'opera, in sintesi, tenendo conto dell'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa.

Domande possibili:

Domande possibili			
a	b	c	d
Quali sono i tuoi primi pensieri, le tue prime reazioni, i tuoi primi sentimenti, le tue prime domande?	C'è un particolare che non hai notato prima?	Quali elementi del progetto (tecniche o tematici) aggiungono significato o spessore?	Gli alunni guardano di nuovo all'opera, nel suo insieme, prendendo in considerazione l'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa (attività di gruppo)
Noti qualcosa di interessante nell'opera d'arte?	Quali elementi di sorpresa ha l'opera d'arte? (ad esempio, oggetti particolari, persone sullo sfondo, colori, contrasto tra due mondi ecc.)	Quali risposte dai ora alle domande di base che hai elaborato finora?	
Hai bisogno di ulteriori chiarimenti?	Cerca il "messaggio" e i possibili simboli nell'opera d'arte		

FASE VI

- Rivalutazione delle premesse

1. Gli alunni, negli (stessi) gruppi, scrivono un breve testo su ciò che hanno vissuto durante l'osservazione delle opere d'arte e poi lo presentano di fronte all'intera classe. Linee guida per il testo: (numero di parole e frasi, uso di parole chiave, espressione delle proprie opinioni e delle esperienze personali).

2. Lo confrontano con le argomentazioni prodotte nella fase 2 evidenziando le trasformazioni dei loro pensieri rispetto alle premesse.

3. Discussione per la sintesi di tutte le idee e i suggerimenti emersi

4. I 2 testi, il precedente e il successivo, i punti salienti e le conclusioni possono essere scritti o incollati su un grande foglio di carta o costituire il contenuto di un Power Point o di una pagina web, in modo che il team possa svolgere un lavoro collaborativo dell'esperienza di apprendimento trasformativo.

VALUTAZIONE

Ognuno sceglie lo Smiley che preferisce, spiega perché lo ha scelto, soprattutto se è diverso da quello iniziale. In tal modo si misura il grado di soddisfazione rispetto all'attività svolta.