



## **Apprendimento Trasformativo attraverso l'esperienza estetica**

### **PIANO DI LEZIONE 4**

**trasformare le percezioni stereotipate sul tema della  
immigrazione/emigrazione**

• **Destinatari: studenti delle scuole superiori età 15/19**

**Tutte le materie, lingue straniere e classi CLIL**

• **Obiettivi di apprendimento: al termine di questa attività, i partecipanti saranno in grado di ...**

- 1. Definire i punti che è necessario esaminare**
- 2. Collegare le opere d'arte a domande critiche (dilemma disfunzionale).**
- 3. Riferire cosa è emerso durante la discussione sul lavoro di gruppo.**
- 4. Esaminare idee e convinzioni sulla migrazione e confrontare con precedenti convincimenti**
- 5. Discutere di un'opera d'arte sentendosi sicuri di sé ed a proprio agio.**
- 6. Riconoscere e identificare le ipotesi date per scontate sulla questione dell'immigrazione.**
- 7. Definire i diversi significati di nostalgia e rimpianto**
- 8. Descrivere le proprie storie personali collegate con queste emozioni**
- 9. Riassumere le opinioni e i sentimenti espressi durante la discussione e redigere un testo breve**
- 10. Scegliere le domande e valutare la loro rilevanza con l'argomento**
- 11. Valutare la propria prestazione**

• **tempo necessario: 4 ore**

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



- **strumenti e materiali necessari: proiettore, laptop, lavagna, gesso o pennarelli, lavagna a fogli mobili, fogli A4, penne, matite, adesivi divertenti o cartoline. LIM**

## **TITOLO: " Nostalgia e Rimpianto"**

### **FASE I**

- **Determinazione della necessità di esaminare criticamente gli assunti dati per scontati sul problema preso in esame**
- **Sollecitazione del coinvolgimento dei partecipanti per approfondire il problema.**

#### **Per “ rompere il ghiaccio “**

- 1. Ognuno sceglie un emoticon e spiega perché l'ha scelto ( questa attività ha lo scopo di predisporre gli alunni ad affrontare il tema proposto sul piano emozionale )**
- 2. Prendi posizione: lo spazio è definito come uno spettro dell'assoluto "accordo" rispetto all'assoluto "disaccordo".Il centro è il punto di partenza, in cui tutti aspettano una dichiarazione da parte del docente. Varie affermazioni sono espresse su questioni sociali. Per esempio: “ Tutti gli immigrati sono felici di stare in un nuovo paese” "Tutti gli immigrati hanno nostalgia di casa", "essi dovrebbero rinunciare alle loro usanze e tradizioni” "Per integrarsi nel nuovo paese dovrebbero rinunciare alla loro cultura". Gli alunni prendono posizione secondo ciò che pensano: si spostano a sinistra fino al muro per indicare il disaccordo crescente, mentre a destra fino al muro per esprimere il proprio consenso. Viene quindi chiesto loro di discutere sul motivo per cui stanno in un dato punto. Se sentono qualcosa a cui non hanno pensato possono cambiare idea e quindi posizione.**

#### **Attenzione:**

- **Non c'è dialogo. Sia gli alunni che l'insegnante devono solo ascoltare le argomentazioni senza commentarle.**
- **Gli alunni non possono restare al centro, debbono "prendere posizione!".**
- **Non giudichiamo le dichiarazioni rese durante il gioco.**

## **Un “ Che cosa?”**

**Prima di cominciare questo gioco, raccogliere immagini di oggetti il cui nome ha a che fare con il sentimento della nostalgia. Fornire un numero di oggetti pari al numero degli alunni. Alcuni di questi potrebbero essere, per esempio: il proprio letto, attrezzi da cucina, la propria poltrona, quadri, foto, gioielli di famiglia...**

**Disporre gli alunni in cerchio ed identificare una persona come leader, il quale sceglie un'immagine, per esempio un letto e la porge al compagno alla sua destra dicendo: “questo è un letto”**

**La conversazione continua come segue:**

**Alunno n.2 :“Un cosa?”**

**Leader :“Un letto”**

**Alunno n.2 “Ah, un letto!”**

**L'alunno n. 2 porge un'altra immagine all'alunno n.3 e si ripete la stessa conversazione. Nel frattempo, il leader prende un'altra immagine e inizia a passarla, dicendo la stessa cosa, ad esempio "Questo è un utensile da cucina".**

**Il leader continua a prendere nuovi oggetti e a passarli attorno al cerchio con la stessa conversazione ripetuta da tutti i giocatori mentre passano e prendono un oggetto. Se un giocatore sbaglia è fuori dal gioco. Si possono passare le immagini degli oggetti attorno al cerchio più di una volta.**

**Alla fine, come risultato dell'attività, ogni gruppo ha raccolto le parole chiave relative al vocabolario legato all'argomento.**

## **FASE II**

- I partecipanti esprimono le loro opinioni sul tema prescelto**
- Criteri: saranno decisi in base alle particolari esigenze o dinamiche osservate in ciascuna classe; per esempio, sulla base del sentimento espresso, oppure casuali: mese di nascita**

**1. Dividiamo la classe in gruppi che hanno 3 mn. ciascuno per raccontare una storia su se stessi che ha a che vedere col lasciare una persona amata o oggetti che ci sono cari**

2. I gruppi riflettono sulle storie narrate . Ogni gruppo ha il compito di presentare un breve testo a commento di ciò che è stato detto e raccolgono le parole chiave.

3. Tutti i gruppi si riuniscono, leggono ad alta voce il loro testo e scrivono alla lavagna gli elementi da dibattere.

### FASE III

• Tema: "Nostalgia e Rimpianto"

• Le seguenti parole escono dalla discussione o vengono fornite \ suggerite dall'insegnante: Solitudine, Isolamento, Emarginazione, Dolore

1. Individuare i subargomenti in cui si articola il tema scelto e formulare le domande disfunzionali da porre

Gli alunni divisi in gruppi (metodo collaborativo), fanno le loro riflessioni, le presentano alla classe, quindi scelgono le domande che rimangono scritte sulla lavagna dove tutti possono vederle.

### FASE IV

1. L'educatore presenterà 4 opere d'arte e il gruppo ne sceglierà 2:

*A Zacinto, poesia " U.Foscolo"*

*Addio, addio amore, canzone popolare, autore anonimo*

*Flowers, flowers, poesia, autore anonimo*

*Sono partito al chiaro di luna, poesia, anonimo*

*A Zacinto, poesia U.Foscolo*

Il poeta, nato da padre italiano e madre greca, ricorda con nostalgia l'isola di Zante, da cui emigrò in giovane età per seguire il padre, medico a Spalato. Il sonetto esprime il rimpianto dell'autore, che considerò sempre Zante la sua terra natale, nonostante i molti anni passati in Italia, e la Grecia come la sua patria spirituale e culturale.

Né più mai toccherò le sacre sponde

ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
Zacinto mia, che te specchi nell'onde  
del greco mar da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde  
col suo primo sorriso, onde non tacque  
le tue limpide nubi e le tue fronde  
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio  
per cui bello di fama e di sventura  
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,  
o materna mia terra; a noi prescrisse  
il fato illacrimata sepoltura.

A handwritten signature in black ink, which appears to be "Ugo Foscolo". The script is cursive and somewhat stylized, with a period at the end.

### **Fiori! Fiori!**

*La poesia è composta in inglese e nel dialetto napoletano. Esprime la situazione di un emigrante italiano di Napoli che si rende conto di non riuscire a realizzare i propri sogni e di vivere in una condizione di grande povertà. Come in patria si sente senza speranza, sospeso tra due mondi. Questa sensazione*

*è espressa dall'uso dell'inglese per attirare i clienti e vendere i fiori e del napoletano per esprimere le sue profonde emozioni.*

Cheap to cheap today!	A Prezzo ridotto oggi!
Chi me l'ha fatto ffà	Chi me lo ha fatto fare
Venni sta terra cà	Di venire in questa terra qua
In cerca di Speranza	In cerca di Speranza
E nun l'aggia a trovà	E non riesco a trovarla
Chrisantheme, pink, roses,	crisantemi, garofani, rose
Cheap, to cheap today!	A Prezzo ridotto oggi !

E' molto importante prestare particolare attenzione alla correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali determinate nella fase

precedente. Quindi gli studenti scelgono le domande sulla base di quanto emerso sopra

<b>Opera d'arte</b>	<b>correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali</b>		
	<b>1<sup>s</sup> domanda:</b>	<b>2<sup>nd</sup> domanda:</b>	<b>3<sup>rd</sup> domanda:</b>
<b>1<sup>st</sup></b> <b>A Zacinto:</b> <b>poesia</b> <b>U.Foscolo</b>			
<b>2<sup>nd</sup></b> <b>Fiori!Fiori!</b> <b>poesia,</b> <b>anonimo</b>			

## **Fase V**

- Pensiero critico attraverso l'esperienza estetica - applicazione del modello di Perkins (1994)

### 1. applicazione del modello Perkins

Invece del lavoro individuale , lo stesso processo può anche essere implementato con l'intera classe che presenta le idee e fa una valutazione sintetica delle opinioni emerse.

a) Gli alunni sono invitati ad osservare attentamente e accuratamente l'opera d'arte, per tutto il tempo che desiderano, senza interpretarla o giudicarla.

(Fase di preparazione per attivare il processo di pensiero). Poi viene loro chiesto di esprimere i primi commenti spontanei e di rispondere a una serie di domande.

b) essi osservano l'opera d'arte con una mente aperta e un atteggiamento creativo, senza cercare di trarre conclusioni definitive. Sono tenuti a non dare nulla per scontato, ma elaborare tutti i parametri possibili in una luce più creativa.

c) quindi attingono a quanto elaborato durante le due fasi precedenti per osservare l'opera d'arte in dettaglio e in profondità, esprimere sentimenti, approfondire e cercare di rispondere alle loro domande, trarre conclusioni e



scoprire i significati più profondi dietro l'opera d'arte, adottando un approccio critico.

d) Questa è la fase dell'osservazione olistica, gli alunni guardano di nuovo l'opera, in sintesi, tenendo conto dell'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa.

Domande possibili:

<b>Domande possibili</b>			
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
<b>Quali sono i tuoi primi pensieri, le tue prime reazioni, i tuoi primi sentimenti, le tue prime domande?</b>	<b>C'è un evento o una "storia" che non hai notato prima?</b>	<b>Quali elementi del progetto (tecnici o tematici) aggiungono significato o spessore?</b>	<b>Gli alunni guardano di nuovo all'opera, nel suo insieme, prendendo in considerazione l'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa (attività di gruppo)</b>
<b>Noti qualcosa di interessante nell'opera d'arte?</b>	<b>Quali elementi di sorpresa ha l'opera d'arte? (ad esempio, oggetti strani, combinazioni di colori, un elemento chiave, inclusione di persone nello spazio, ecc.).</b>	<b>Quali risposte dai ora alle domande di base che hai elaborato finora?</b>	

<b>Hai bisogno di ulteriori chiarimenti?</b>	<b>Cerca il "messaggio" e i possibili simboli nell'opera d'arte</b>		
--	---	--	--

## **FASE VI**

- Rivalutazione delle premesse

1. Gli alunni, negli (stessi) gruppi , scrivono un breve testo su ciò che hanno vissuto durante l'osservazione delle opere d'arte e poi lo presentano di fronte all'intera classe. Linee guida per il testo: (numero di parole e frasi, uso di parole chiave, espressione delle proprie opinioni e delle esperienze personali).

2. Lo confrontano con il testo prodotto nella fase 2 evidenziando le trasformazioni dei loro pensieri rispetto alle premesse .

3. Discussione per la sintesi di tutte le idee e i suggerimenti emersi

4. I 2 testi, il precedente e il successivo, i punti salienti e le conclusioni possono essere scritti o incollati su un grande foglio di carta o costituire il contenuto di un Power Point o di una pagina web, in modo che il team possa

svolgere un lavoro collaborativo dell'esperienza di apprendimento trasformativo.

## **VALUTAZIONE**

Ognuno sceglie lo Smiley che preferisce, spiega perché lo ha scelto, soprattutto se è diverso da quello iniziale . In tal modo si misura il grado di soddisfazione rispetto all'attività svolta

