



## Apprendimento trasformativo attraverso l'esperienza estetica

### PIANO DI LEZIONE 2

trasformare le percezioni stereotipate sul tema della migrazione/Emigrazione

- **Destinatari:** studenti delle scuole superiori età 15/19  
Tutte le materie e lingue straniere e classi CLIL

• **Obiettivi di apprendimento:** al termine di questa attività, i partecipanti saranno in grado di:

1. Definire i punti che è necessario esaminare
2. Collegare le opere d'arte a domande critiche (dilemma disfunzionale).
3. Riferire cosa è emerso durante la discussione sul lavoro di gruppo.
4. Esaminare idee e convinzioni sulla migrazione e confrontare con precedenti convincimenti
5. Discutere di un'opera d'arte sentendosi sicuri ed a proprio agio.
6. Riconoscere e identificare ipotesi date per scontate sulla questione della migrazione.
7. Definire i significati di speranza e paura
8. Fornire esempi di sentimenti legati all'argomento e confrontali.
9. Valutare i risultati dopo la discussione
10. Riassumere le opinioni e i sentimenti espressi durante la discussione e redigere un testo breve
11. Scegliere le domande e valutare la loro rilevanza con l'argomento
12. Valutare la propria prestazione

• **tempo necessario:** 4 ore

• **strumenti e materiali necessari:** proiettore, laptop, lavagna, gesso o pennarelli, lavagna a fogli mobili, fogli A4, penne, matite, adesivi divertenti o cartoline. LIM

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## TITOLO: "Speranza e paura"

### FASE I

- **Determinazione della necessità di esaminare criticamente gli assunti dati per scontate sul problema preso in esame.**
- **Sollecitazione del coinvolgimento dei partecipanti per approfondire il problema.**

Per “rompere il ghiaccio”

#### 1. Ognuno sceglie un Smiley che preferisce e dopo aver detto il suo nome spiega perché l'ha scelto<sup>2</sup>

. Prendi posizione: lo spazio è definito come uno spettro dell'assoluto "accordo" rispetto all'assoluto "disaccordo". Il centro è il punto di partenza, in cui tutti aspettano una dichiarazione da parte del docente. Varie affermazioni sono espresse su questioni sociali. Per esempio: “ Tutti gli immigrati sono felici di stare in un nuovo paese” “Tutti gli immigrati hanno nostalgia di casa”, “essi dovrebbero rinunciare alle loro usanze e tradizioni” “Per integrarsi nel nuovo paese dovrebbero rinunciare alla loro cultura”. Gli alunni prendono posizione secondo ciò che pensano: si spostano a sinistra fino al muro per indicare il disaccordo crescente, mentre a destra fino al muro per esprimere il proprio consenso. Viene quindi chiesto loro di discutere sul motivo per cui stanno in un dato punto. Se sentono qualcosa a cui non hanno pensato possono cambiare idea e quindi posizione.

Attenzione:

- Non c'è dialogo. Sia gli alunni che l'insegnante devono solo ascoltare le argomentazioni senza commentarle.
- Gli alunni non possono restare al centro, debbono "prendere posizione!".
- Non giudichiamo le dichiarazioni rese durante il gioco.

#### 3. Connecting Stories

Materiali richiesti: penne e post-it. Anche le note o altri piccoli foglietti di carta funzioneranno. La classe si divide in piccoli gruppi di 6-8 persone. A L'obiettivo del gioco è quello di collegare mini-storie in un modo interessante. Ogni persona deve condividere almeno un elemento che si connette alle altre mini-storie. Più lunga è la catena di oggetti che è possibile creare, meglio è. Scrivi alcune parole su un post-it per tenere traccia di ogni parte della storia.

Il primo giocatore inizia condividendo un ricordo o un'esperienza legati alla speranza e alla paura. Ad esempio, un giocatore può dire: la prima volta che ho preso l'aereo ero terrorizzato ...

## **FASE II**

- I partecipanti esprimono le loro opinioni sul tema prescelto
- Criteri: saranno decisi in base alle particolari esigenze o dinamiche osservate in ciascuna classe; per esempio, sulla base del sentimento espresso, oppure casuali: mese di nascita

1. Dividiamo la classe in gruppi che hanno 3 mn. ciascuno per raccontare una storia su se stessi che ha a che fare con sentimenti che esprimono paura / speranza

2. I gruppi riflettono sulle storie narrate . Ogni gruppo ha il compito di presentare un breve testo a commento di ciò che è stato detto e raccolgono le parole chiave.

3. Tutti i gruppi si riuniscono, leggono ad alta voce il loro testo e scrivono alla lavagna gli elementi da dibattere.

## **FASE III**

### **• SPERANZA e PAURA**

- Le seguenti parole escono dalla discussione o vengono fornite \ suggerite dall'insegnante:

**Frustrazione, Umiliazione, aspettative, dolore**

Individuare i subargomenti in cui si articola il tema scelto e formulare le domande disfunzionali da porre

Gli alunni divisi in gruppi (metodo collaborativo), fanno le loro riflessioni, le presentano alla classe, quindi scelgono le domande che rimangono scritte sulla lavagna dove tutti possono vederle.

## **Fase 4**

1. L'educatore presenterà 4 opere d'arte e il gruppo sceglierà 2 di esse

Migranti dipinto di Nicola Galea  
Il Cammino della speranza  
Benvenuto nella terra della libertà  
La pittura degli emigranti di A.Tommasi

Migranti dipinto di Nicola Galea

*La tela "Migranti" usa varie tonalità di grigio, in cui spiccano tre minuscole figure al centro, che si tengono per mano, una famiglia. Volutamente, non si comprende se si stiano allontanando o avvicinando, pertanto è impossibile determinare sia il luogo di partenza che quello d'arrivo. L'incertezza del viaggio è sottolineata dalla nebbia che li circonda e dallo sfondo ugualmente uniforme, in cui cielo e terra sembrano avere continuità. Solo la presenza umana e la strada grigia si differenziano, segno che l'uomo e il suo cammino rimangono la costante, senza tempo e senza luogo, che accomuna tutti i migranti.*



*Welcome to freedom land*

*Anonimo*

L'illustrazione mostra lo stupore e la speranza sui volti dei migranti in arrivo a New York



E' molto importante prestare particolare attenzione alla correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali determinate nella fase precedente. Quindi gli studenti scelgono le domande sulla base di quanto emerso sopra

Opera d'arte	correlazione tra l'opera d'arte, la visione e le domande disfunzionali		
	1 <sup>s</sup> domanda:	2 <sup>nd</sup> domanda:	3 <sup>rd</sup> domanda:
1 <sup>st</sup> Migranti dipinto di Nicola Galea			
2 <sup>nd</sup> <i>Welcome to freedom land</i> Anonimo			

## Fase V

• ***Pensiero critico attraverso l'esperienza estetica - applicazione del modello di Perkins (1994)***

### ***1. applicazione del modello Perkins***

***Invece del lavoro individuale , lo stesso processo può anche essere implementato con l'intera classe che presenta le idee e fa una valutazione sintetica delle opinioni emerse.***

***a) Gli alunni sono invitati ad osservare attentamente e accuratamente l'opera d'arte, per tutto il tempo che desiderano, senza interpretarla o giudicarla. (Fase di preparazione per attivare il processo di pensiero). Poi viene loro chiesto di esprimere i primi commenti spontanei e di rispondere a una serie di domande.***

***b) essi osservano l'opera d'arte con una mente aperta e un atteggiamento creativo, senza cercare di trarre conclusioni definitive. Sono tenuti a non dare nulla per scontato, ma elaborare tutti i parametri possibili in una luce più creativa.***

***c) quindi attingono a quanto elaborato durante le due fasi precedenti per osservare l'opera d'arte in dettaglio e in profondità, esprimere sentimenti, approfondire e***

*cercare di rispondere alle loro domande, trarre conclusioni e scoprire i significati più profondi dietro l'opera d'arte, adottando un approccio critico.*

*d) Questa è la fase dell'osservazione olistica, gli alunni guardano di nuovo l'opera, in sintesi, tenendo conto dell'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa.*

<b>Domande possibili</b>			
<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
<b>Quali sono i tuoi primi pensieri, le tue prime reazioni, i tuoi primi sentimenti, le tue prime domande?</b>	<b>C'è un evento o una "storia" che non hai notato prima?</b>	<b>Quali elementi del progetto (tecnici o tematici) aggiungono significato o spessore?</b>	<b>Gli alunni guardano di nuovo all'opera, nel suo insieme, prendendo in considerazione l'esperienza delle fasi precedenti, e riflettono su di essa (attività di gruppo)</b>
<b>Noti qualcosa di interessante nell'opera d'arte?</b>	<b>Quali elementi di sorpresa ha l'opera d'arte? (ad esempio, oggetti strani, combinazioni di colori, un</b>	<b>Quali risposte dai ora alle domande di base che hai elaborato finora?</b>	



	<b>elemento chiave, inclusione di persone nello spazio, ecc.).</b>		
<b>Hai bisogno di ulteriori chiarimenti?</b>	<b>Cerca il "messaggio" e i possibili simboli nell'opera d'arte</b>		

## **FASE VI**

- **Rivalutazione delle premesse**

**1. Gli alunni, negli (stessi) gruppi , scrivono un breve testo su ciò che hanno vissuto durante l'osservazione delle opere d'arte e poi lo presentano di fronte all'intera classe. Linee guida per il testo: (numero di parole e frasi, uso di parole chiave, espressione delle proprie opinioni e delle esperienze personali).**

**2. Lo confrontano con il testo prodotto nella fase 2 evidenziando le trasformazioni dei loro pensieri rispetto alle premesse .**

**3. Discussione per la sintesi di tutte le idee e i suggerimenti emersi**

**4. I 2 testi, il precedente e il successivo, i punti salienti e le conclusioni possono essere scritti o incollati su un grande foglio di carta o costituire il contenuto di un**

**Power Point o di una pagina web, in modo che il team possa svolgere un lavoro collaborativo dell'esperienza di apprendimento trasformativo.**

## **VALUTAZIONE**

**Ognuno sceglie lo Smiley che preferisce, spiega perché lo ha scelto, soprattutto se è diverso da quello iniziale . In tal modo si misura il grado di soddisfazione rispetto all'attività svolta**