



## Apprentissage transformatif à travers l'expérience esthétique

### PLAN DE LEÇON N° 4

Transformer les perceptions stéréotypées -migration

- **Groupe cible** : éducation des adultes
- **Objectifs pédagogiques** : après cette activité, les participants seront capables de...
  1. **Définir** les points qui ont besoin d'être examinés.
  2. **Choisir** les œuvres d'art à utiliser pour appliquer la méthode.
  3. **Faire la connexion** entre les œuvres d'art et les questions critiques.
  4. **Rapporter et résumer** ce qui a été accumulé pendant la discussion de travail de l'équipe.
  5. **Examiner** les idées et croyances sur l'origine et les **comparer** aux précédentes.
  6. **Discuter** à propos d'une œuvre d'art en toute confiance et sécurité et l'utiliser dans le processus d'apprentissage.
  7. **Appliquer** le modèle de Perkins dans la discussion critique et la compréhension d'une certaine œuvre d'art.
  8. **Augmenter** la confiance pour exprimer et présenter les pensées et sentiments en public.
- **Temps nécessaire**: 6 heures
- **Instruments et matériel nécessaire** : projecteur, ordinateur portable, tableau noir ou blanc, craie ou marqueurs, tableau à feuillets mobiles, feuilles de papier A4, stylos, crayons, carte avec la représentation du monde ou fil du temps.



## TITRE: « C'est qui « l'autre »? »

### ÉTAPE I

- *Déterminer le besoin d'examiner de manière critique les présupposés sur une certaine question.*
- *Susciter le consensus des participants pour examiner la question plus en profondeur.*

1. **Chacun pense à l'endroit le plus « exotique » ou lointain qu'il/elle a visité**
2. **Définir l'espace de la discussion** : le facilitateur demande aux apprenants de réfléchir quelles ont été les différences culturelles que vous avez remarquées et si celles-là vous ont fait sentir mal à l'aise et pourquoi. Le facilitateur compte les apprenants dans chaque groupe.

### ÉTAPE II

- *Les participants s'expriment sur la question.*
1. **Le facilitateur formera des petits groupes. Les participants devront répondre aux questions : l'inconnu et les différences font peur.**
  2. **Chaque personne du groupe commentera ses réponses. Chaque groupe doit remplir la tâche de présenter un texte de commentaires sur ce qui a été dit et ce qui s'est passé à l'intérieur du groupe.**
  3. **Tous les groupes se réunissent, chaque groupe lit son texte devant les autres et les questions à débattre sont fixées et inscrites au tableau.**

### ÉTAPE III

- *Définir les points de vue à passer en revue*
1. **Formulons les sujets à débat et les questions critiques à examiner !**  
Le groupe entier peut avoir une **discussion critique** pour se concerter sur les sujets et les prioriser où alors on peut revenir aux équipes (**méthode collaborative**), prendre des décisions et ensuite les présenter à tout le groupe.

Les questions restent écrites à un endroit où tout le monde peut les voir tout le temps.

Exemples de questions:

- Est-ce que l'inconnu et les différences culturelles font peur ?
- Est-ce qu'on peut identifier ces différences et les analyser ?
- Est-ce qu'en parler et les comprendre peut aider à les dépasser ?
- Quelles peuvent être les implications de la peur de « l'autre » sur l'attitude envers l'immigration ?

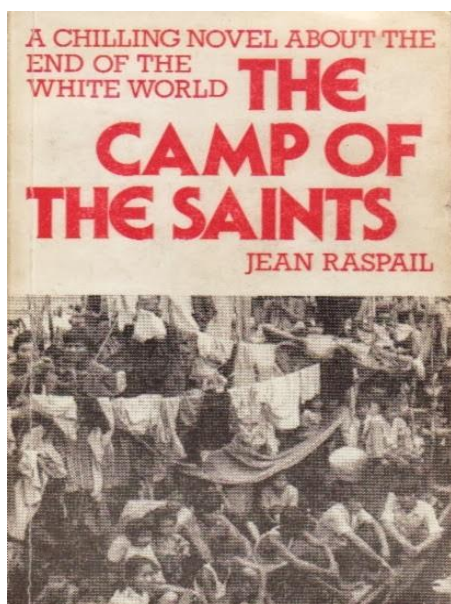
## ÉTAPE IV

- *Choix des œuvres d'art & leur rapport avec nos questions critiques*

**1. Le facilitateur présentera quatre œuvres d'art et le groupe en choisira deux.**

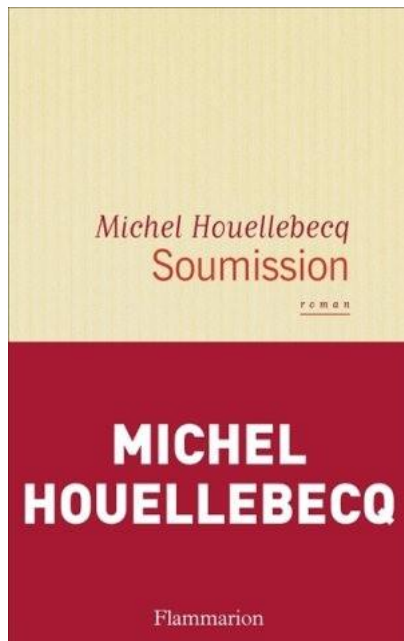
**a) LE CAMP DES SAINTS / THE CAMP OF THE SAINTS par Jean Raspail:**

<http://tooe-project.eu/home/detailOutput/95>



**b) SOUMISSION / SUBMISSION par Michel HOUELLEBECQ :**

<http://tooe-project.eu/home/detailOutput/96>

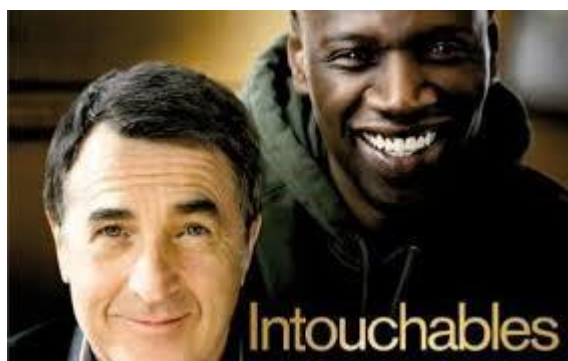


c) **RAPT / THE KIDNAPPING** par Dimitri Kirsanoff :



d) **INTOUCHABLES / THE INTOUCHABLES** par Olivier Nakache & Éric Toledano :

<http://tooe-project.eu/home/detailOutput/102>



Il est crucial de faire très attention à la corrélation entre l'œuvre d'art et la perspective dysfonctionnelle, ainsi qu'à la question critique établie à l'étape précédente. Alors l'équipe prend la décision en partant de ceci (disons qu'ils choisissent:

Œuvres d'art	la corrélation entre l'œuvre d'art et la perspective dysfonctionnelle, ainsi qu'à la question critique		
	1 <sup>ère</sup> question:	2 <sup>nde</sup> question:	3 <sup>ème</sup> question:
1 <sup>ère</sup>			
2 <sup>nde</sup>			

## ÉTAPE V

- *Pensée critique à travers l'expérience esthétique* – application du modèle de Perkins (1994)

### 1. Appliquer le modèle de Perkins

- a) Les apprenants sont invités à observer soigneusement et lentement l'œuvre d'art, aussi longuement qu'ils le souhaitent, sans l'interpréter ou la juger (étape préparatoire pour activer le processus de réflexion). Ensuite on leur demande d'exprimer des premiers commentaires superficiels et de répondre à certaines questions telles :

Quels sont vos premiers pensées, réactions, sentiments et questions ?

Apercevez-vous quelque chose d'intéressant dans l'œuvre d'art ?

Y a-t-il un aspect qui n'est pas assez clair pour vous ?

- Quels sont vos premières pensées, réactions, sentiments et questions ?
- Apercevez-vous quelque chose d'intéressant dans l'œuvre d'art ?
- Y a-t-il un aspect qui n'est pas assez clair pour vous ?

**b)** les apprenants observent l'œuvre d'art l'esprit ouvert et de manière créative, sans chercher à tirer déjà des conclusions définitives. On leur demande de ne rien prendre pour acquis, mais de traiter tous les possibles paramètres d'une façon plus créative. Questions possibles:

- Y a-t-il un événement ou « histoire » qui vous avait échappé ?
- Quelles surprises recèle l'œuvre d'art ? (*e.g.* objets étranges, combinaisons de couleurs, un élément clé, l'inclusion de personnes dans l'espace etc.)
- Chercher le « message » et les possible symboles dans l'œuvre d'art.

**c)** les apprenants appliquent ce qui a été appris lors des deux phases précédentes et observent l'œuvre d'art en détail et de manière approfondie, expriment leurs sentiments et tentent de répondre aux questions, de tirer des conclusions et de dégager le sens plus profond recélé par l'œuvre d'art, par une démarche critique. Questions possibles:

- Quels éléments du projet (techniques ou thématiques) ajoutent-ils du sens ou du poids ?
- Quelles réponses pouvez-vous donner aux questions de base que vous avez traitées jusqu'ici ?

**d)** c'est la phase d'observation holistique, les apprenants examinent de nouveau l'œuvre, en synthèse, prenant en compte l'expérience des phases précédentes et y réfléchissent.

La même procédure est suivie pour la seconde œuvre d'art choisie, et les idées qui résultent de son interprétation sont corrélés avec les éléments du sujet pris en considération, renforçant la pensée critique à son égard.

Au lieu du travail individuel des apprenants, le même processus peut aussi être déroulé **en groupes**, qui présentent leurs idées devant tout le monde et font une évaluation synthétique de leurs perspectives.

## ÉTAPE VI

- *Ré-évaluation des prémisses*

- 1. Les apprenants, par (les mêmes) groupes, écrivent un court texte sur leur ressenti pendant l'observation des œuvres d'art et ensuite présentent le texte en plénière (sur le même sujet qu'à l'étape 2).**
- 2. Ils comparent ce texte à leurs réponses de l'étape 2, et les transformations de leurs pensées initiales et prémisses sont mises en évidence.**
- 3. Discussion en réunion plénière, où sont synthétisées toutes les idées et suggestions qui ont émergé.**
- 4. Les pensées finales peuvent être transcrites sur un grand feuillet de papier (on peut même les y coller) pour que l'équipe puisse faire un travail collaboratif à partir de l'expérience d'apprentissage transformatif.**

#### **ÉVALUATION (FIN)**

**À la fin, chacun à son tour expliquera s'il/elle peut essayer de regarder les immigrés et la problématique de l'immigration sous un nouveau angle.**