**Η ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**Σχέδιο μαθήματος ………**

Μετασχηματίζοντας τα στερεότυπα - Μετανάστευση

* **Ομάδα στόχος:**
* **Μαθησιακοί στόχοι : Κατά την ολοκλήρωση αυτής της δραστηριότητας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν ...**

**1.**

**2.**

**3.**

**4.**

**…….**

* **Διάρκεια:**
* **Όργανα και υλικά :**

**Τίτλος:………………………………………………………………………………………………….**

**ΣΤΑΔΙΟ 1Ο**

* **Υποκίνηση του ενδιαφέροντος για να εξεταστεί το θέμα**
* **Ανίχνευση των απόψεων των εκπαιδευομένων σχετικά με ένα συγκεκριμένο θέμα**

**ΣΤΑΔΙΟ 2Ο 2Ο t**

* **Έκφραση των απόψεων των εκπαιδευομένων σχετικά με το θέμα iss**

**ΣΤΑΔΙΟ 3Ο**

* **Προσδιορισμός των απόψεων που θα εξεταστούν (δημιουργία ερωτημάτων):**

**ΣΤΑΔΙΟ 4Ο**

* **Επιλογή έργων τέχνης:**

είναι πολύ σημαντικό να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στη συσχέτιση μεταξύ του έργου τέχνης και της δυσλειτουργικής άποψης, καθώς και στην κρίσιμη ερώτηση που καθορίστηκε στο προηγούμενο στάδιο.

|  |  |
| --- | --- |
| **Έργα Τέχνης**  | **Η σχέση ανάμεσα στο έργο τέχνης και στο ερώτημα - άποψη που έχει επιλεγεί να εξεταστεί**  |
| **1ο ερώτημα:**  | **2ο ερώτημα:**  | **3ο ερώτημα:**  |
| **1o**  |  |  |  |
| **2o**  |  |  |  |
| **3o**  |  |  |  |

**ΣΤΑΔΙΟ 5Ο**

Κριτικός στοχασμός μέσω της αισθητικής εμπειρίας: με τη χρήση του μοντέλου Perkins (1994)

* Αλλεπάλληλη παρουσίαση των έργων τέχνης.
* Γίνεται επεξεργασία καθενός έργου και συσχέτισή του με το αντίστοιχο υποθέμα (κάθε συμμετέχων εκφράζει τις εμπειρίες, τα συναισθήματα και τις σκέψεις του)

**ΣΤΑΔΙΟ 6Ο**

Επαναξιολόγηση των παραδοχών

* Επανεξέταση και εμπλουτισμός των αρχικών απόψεων των εκπαιδευομένων
* Σύνθεση/ Συμπεράσματα
* Σύνδεση με την υπόλοιπη «ύλη» της διδακτικής ενότητας ή/και του εκπαιδευτικού προγράμματος

Κλείσιμο – αξιολόγηση

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

* Κόκκος, Α. (2009 α). Μετασχηματίζουσα μάθηση μέσα από την αισθητική εμπειρία. *Εισήγηση στο 8th International Transformative Learning Conference,* που διοργανώνει το Columbia University στις Βερμούδες, 18-20/11/2009. Ανακτήθηκε στις 10/10/2018 από <http://edu4adults.blogspot.com/2010/03/blog-post_09.html>.
* Κόκκος, Α. (2009 β). Ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσα από την επαφή με την τέχνη. *1ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.* Ανακτήθηκε στις 11/10/2018 από <http://www.ekke.gr/estia/Cooper/Praktika_Synedrio_Evgenidio/Files/Text_files/II_Kentrikes_Eisigiseis/Kokkos_k_eisigisi.pdf>.
* Κόκκος, Α. (2009 γ). *Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία: Θεωρητικό πλαίσιο και μέθοδος εφαρμογής.* Ανακτήθηκε στις 11/10/2018 από<http://www.adulteduc.gr/images/mm_aisthitiki_empeiria.pdf>.
* Κόκκος, Α. και συνεργάτες (2011): Εκπαίδευση μέσα από τις τέχνες. Αθήνα, Μεταίχμιο.
* Μέγα, Γ. (2010). Η ορατή σκέψη στην εκπαίδευση ενηλίκων: πρόταση μεθοδολογίας. Στο Δ. Βεργίδης & Α. Κόκκος (επιμ.), *Εκπαίδευση Ενηλίκων, διεθνείς προσεγγίσεις και ελληνικές διαδρομές*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
* Ράικου, Α. (2013). *Εκπαίδευση ενηλίκων και τριτοβάθμια εκπαίδευση: διερεύνηση δυνατότητας για ανάπτυξη κριτικού στοχασμού μέσα από την αισθητική εμπειρία σε εκπαιδευομένους εκπαιδευτικούς.* Διδακτορική διατριβή. Πάτρα: Τμήμα επιστημών της εκπαίδευσης και της αγωγής στην προσχολική ηλικία (ΤΕΕΑΠΗ), Πανεπιστήμιο Πατρών.
* Freire, P. (1974). *Η αγωγή του καταπιεζόμενου.* Αθήνα: Εκδόσεις Ράππα.
* Mezirow, J. και συνεργάτες (2009). *Η μετασχηματίζουσα μάθηση.* Αθήνα: Μεταίχμιο.
* Perkins, D. (1994): The intelligent eye: learning to think by looking at art. Harvard Graduate School of Education.